

COMMUNIQUE DE PRESSE

Contact : Nathalie BENSADON
nathalie.bensadon@btpcfa-occitanie.fr
07.56.33.89.13

Inauguration de l'œuvre PARADES, en avant-première d' « Ida y Vuelta » : art, artisanat & réemploi



En avant-première du festival « Ida y Vuelta » du 4 au 6 juin, a eu lieu l'inauguration de l'œuvre « Parades » que le grand public découvrira en lumière lors du festival : 5 colonnes conçues à partir de matériaux réemployés et transformés, co-réalisées par l'artiste Gzilépoc et par les apprentis et formateurs de BTP CFA Occitanie - Campus de Perpignan, en partenariat avec la Casa Musicale, pour habiller la Cour de l'Arsenal, site classé au patrimoine historique qui abrite l'ancien Couvent des Carmes. Au cœur de l'Arsenal de Perpignan, l'œuvre « Parades » fait dialoguer l'histoire du site avec les bâtisseurs de demain. La vaste cour de l'Arsenal prend une nouvelle dimension artistique et architecturale.

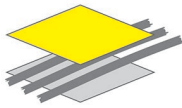
L'inauguration a réuni plus de 150 personnes : institutionnels et partenaires, apprentis et formateurs, et curieux. Parmi eux, Christine Gas, Conseillère régionale, Rémi Lacapère, Vice-Président du Conseil départemental, Florence Moly, Conseillère au patrimoine historique de la Ville de Perpignan, et Bruno Berthet, Secrétaire général de la Préfecture. Tous ont pu admirer ces majestueuses colonnes mobiles de 5 mètres de haut, qui habilleront l'Arsenal durant une année, permettant ainsi à l'artiste et aux apprentis de "laisser leur empreinte dans la ville" et aux visiteurs de s'approprier cette œuvre collective où se croisent création artistique, savoir-faire artisanal et engagement pédagogique.

BTP CFA Occitanie : pédagogie innovante & engagement RSE

BTP CFA Occitanie est leader de la formation aux métiers de la construction, du CAP au BTS. Le Campus de Perpignan accueille chaque année 900 apprentis, au sein de 800 entreprises partenaires. "Parades" reflète la dynamique projets du CFA, pour valoriser les savoir-faire à travers des réalisations concrètes ancrées sur le territoire, en partenariat avec les acteurs institutionnels, culturels... Environ 150 apprenti·e·s, ont participé à ce projet d'envergure accompagné·e·s par les équipes pédagogiques, socio-éducatives et techniques. BTP CFA Occitanie, labellisé RSE, est ambassadeur de l'apprentissage responsable et heureux de contribuer à ce projet tourné vers le développement durable. Le Campus de Perpignan démontre ainsi sa capacité à s'investir avec agilité sur son territoire, alliant technicité et engagement sociétal.

La Casa Musicale : ouvrir la culture et créer des passerelles

Acteur culturel majeur du territoire, la Casa Musicale porte avec « Parades » l'ambition de rendre la culture accessible à tous, et favoriser les rencontres entre disciplines. En s'associant à BTP CFA Occitanie, elle crée un pont entre deux



univers qui se mêlent sublimement : la création artistique et le geste technique. C'est aussi l'expression des talents de la jeunesse du territoire, en favorisant leur épanouissement professionnel et personnel. Gzilépoc : créer à partir de l'existant L'artiste Gzilépoc apporte au projet sa signature singulière, fondée sur le réemploi et la transformation. Son nom fait référence à l'abeille charpentière, qui niche dans le bois mort pour lui redonner vie. Une métaphore centrale : faire émerger de nouvelles formes à partir de matériaux délaissés, et questionner notre rapport à la matière et à la création.

« Staying Alive » : collaboration entre art, musique et artisanat

Le projet s'articule autour de l'ingéniosité du réemploi pour redonner vie. L'abeille, figure de résilience et de renouveau, fait écho au célèbre titre des Bee Gees, «Staying Alive». Une référence qui relie musique, mouvement et énergie collective — en écho à l'univers de la Casa Musicale. Les colonnes, inspirées de cet imaginaire, tirent leurs noms du célèbre album des Bee Gees, et donnent une seconde vie aux matériaux par le collectif. « Parades » porte ainsi un message fort : celui d'un monde en partage, où l'on construit ensemble, durablement, en faisant dialoguer les idées, les gestes et les cultures. C'est une ode à la vie : « Staying alive ! »

5 colonnes dans l'art du réemploi

Construites en matériaux réemployés avec une attention au cycle de vie et à l'économie circulaire, cinq vigies, de 5 mètres, se déploient en harmonie avec l'architecture verticale du site. Ancrées au centre d'un large socle, elles invitent les visiteur·ses à s'asseoir et échanger. Chaque colonne est co-construite par les apprentis et l'artiste : rédaction du cahier des charges technique et étude de construction, avec les formateurs et apprentis lors des cours d'art appliqué, d'étude de construction, de techno et atelier. « Parades », ou quand l'art, l'artisanat et la culture se rencontrent autour d'un projet de construction durable, portés par l'engagement de plus de 150 apprentis, créent un espace d'exception. A découvrir en immersion au Festival Ida y Vuelta et lors des prochains rendez-vous dans ce site emblématique du territoire. Avec le soutien de la Préfecture des Pyrénées-Orientales dans le cadre du Contrat de Ville, de la Ville de Perpignan et des sociétés Llum et Alpes Contrôles.

Avec 5 campus en région (Montpellier, Perpignan, Toulouse, Lézignan-Corbières et Méjannes-Lès-Alès), BTP CFA Occitanie propose des formations du CAP au BTS, pour tous les métiers de la construction : gros oeuvre, électricité, menuiserie, génie climatique, finition, métallerie, maintenance des bâtiments, travaux publics, études et l'encadrement. Pour en savoir plus : réunions d'information les mercredis et journées portes ouvertes, sur inscription : www.btpcfa-occitanie.com

COLONNES



1/ Colonne Tranquilaigua : Goutte d'eau déposée sur un socle épuré et élégant

L'art de redonner aux tuyaux de plomberie une dimension organique et montrer la technicité d'une forme arrondie en béton :

- Socle en béton à partir d'agrégats recyclés, par les apprentis coffreurs
- Mât : tubes variés réemployés et soudés par les apprentis plombiers, intégrant des globes de luminaires (anciennement exploités au CFA) réutilisés
- Structure en métal de liaison socle/mât, par les apprentis soudeurs
- Lumière bandeau led, par les apprentis électriciens



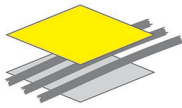
2/ Colonne Night Fever : Skates et métal, évoquant l'art de la rue en référence aux cultures urbaines :

- Socle structurel réalisé en IPE réemployé (ancienne forge du CFA), par les apprentis soudeurs
- Récupération et réemploi d'une douzaine de Skateboards et fabrication de l'assise bois, par les apprentis menuisiers
- Mât : composition d'ouvrages réalisés par les apprentis métalliers dans le cadre de leur formation et assemblés
- Spots lumineux, par les apprentis électriciens



3/ Colonnes Ballant si : Chaises musicales mises en sandwich et élancées de CD renvoyant la lumière pour un effet « boule à facettes » synonyme de fête :

- Platelage support et assise composés de bois réemployés, par les apprentis menuisiers
- Structure métal de liaison socle/mât, par les apprentis métalliers
- Socle : assemblage de chaises fabriquées par les apprentis métalliers, réemployées
- Intégration de miroirs, par l'artiste Gzilépoc
- Mise en ambiance lumineuse du socle, par les apprentis électriciens



- Colonne constituée de 7 modules en bois et panneaux d'OSB recouverts de rebus colorés (issus des précédents projets de Gzilépoc) et en son sommet de plusieurs centaines d'éclats de compacts disc cloués sur la structure, par l'artiste Gzilépoc.

4/ Colonne Staying alive : Bombes aérosol ouvertes en écailles, éclatant de couleurs, comme les maisons du quartier et en écho à la culture urbaine du Graph :

- Socle en bois lesté de béton par l'artiste Gzilépoc
- Mât composé de 4 fûts hexagonaux recouverts d'une peau d'aluminium colorée extraite de centaines de bombes aérosol ouvertes en écailles et clouées sur la structure primaire par l'artiste Gzilépoc (bombes de graph offertes par Urban Art Up)
- Mise en lumière par l'artiste Gzilépoc



5/ Colonne Taques i Taques : Compositions artistiques, navire et esprit de voyage :

- Socle composé d'une structure métallique de maintien et de réhausses de regards béton réalisées par les apprentis coffreurs, composée et mise en œuvre par l'artiste Gzilépoc
- Habillage du socle de faïences, par les apprentis carreleurs
- Habillage de l'assise avec des chutes de bois réemployées, par les apprentis en CAP menuisiers
- Mât : volets conçus en atelier par les apprentis menuisiers, agencement par Gzilépoc (les volets des apprentis forment deux modules composés par l'artiste Gzilépoc soutenus par un troisième élément assemblé de volets réemployés).
- Intégration de tubes fluorescents recyclés sous les volets, par les apprentis électriciens
- Mise en lumière par l'ajout de guirlandes colorées en son sommet par l'artiste Gzilépoc



Contact presse :

BTP CFA Occitanie : Nathalie Bensadon nathalie.bensadon@btpcfa-occitanie.fr / 07.56.33.89.13